**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **"Средняя школа №106 с углубленным изучением математики"**

**Рассмотрено Согласовано**

**на заседании методического \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**объединения учителей Заместитель директора**

**эстетического цикла по воспитательной работе**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Гайгалос**

 **"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.**

**(руководитель МО Т.В. Подгорная)**

**"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

 **"Танцевальный кружок"**

**(эстрадный танец)**

 **руководитель кружка Павлов Ю.В.**

 **ЗАТО Железногорск**

 **2018-2019 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Дополнительной образовательной программы «Многоуровневое формирование танцевальной культуры детей и подростков».

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и использования танцевальных навыков на школьных праздниках, городских и краевых культурных мероприятиях.

В репертуар входят отечественные и зарубежные современные танцы. Содержание занятий в процентном соотношении распределяется примерно следующим образом:

-40% отводится на музыкально – ритмические и тренировочные упражнения.

-60% занимает разучивание композиций.

В возрастном аспекте процентные соотношения могут несколько меняться в соответствии с более развитой координацией движений в танце и ранее приобретенных навыков танцевания.

Танцевальная культура является частью общей культуры личности. Из этого следует, что танцевальную деятельность необходимо рассматривать в более широких эстетических, этических и воспитательных аспектах, чем просто « Танец».

Дальнейшее использование танцевальных навыков может быть использовано в различных видах творчества:

- Вокальная, сценическая деятельность, театр моды, фольклор и т. д.

В воспитательном аспекте:

- Формирование принципов уверенности и ответственности детей и подростков в творческом коллективе.

Периодичность занятий:

Танцевальный кружок (эстрадный танец,7класс )– 1 час в неделю (в год 34 часа)

**Цели и задачи:**

- привить интерес к танцу;

- эстетическое развитие и воспитание личности средством танцевального искусства;

- музыкальное и физическое развитие школьников;

Программа соответствует низким, средним и высоким возможностям детей.

Главное – возможность самовыражения в танце, свободное движение, взаимодействие в танце.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

**-** активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

**-** проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

**-** проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**-** оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами**  освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

**-** общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

**-** организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

**-** находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

**-** видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

**-** оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

**-** управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития;

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснить ошибки и способы их устранения;

- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях

**Содержание программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Часы** |
| 1.Развитие динамической координации | 4 |
| 2.Дуэтное исполнение танца | 6 |
| 3.Пластическая импровизация | 6 |
| 4.Основы латиноамериканских танцев | 6 |
| 5.Основы европейских танцев | 6 |
| 6.Постановочные номера | 6 |

**Подведение итогов дополнительной общеразвивающей программы планируется в виде презентации полученных знаний и умений (концертной программы).**

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Часы | Деятельность учащихся |
| 1.Введение в предмет. | 1 | Учащиеся усваивают теоретические понятия |
| 2.Темп и ритм в танце. | 1 | Шаги и хлопки в ритме |
| 3.Постановка корпуса. | 1 | Работа у балетного станка |
| 4.Разучивание движений современного танца. | 1 | Приставные шаги и хлопки |
| 5.Постановка рук, ног, головы. | 1 | Работаем у балетного станка |
| 6.Разучивание движений современного танца. | 1 | Запоминание движений за преподавателем |
| 7.Фитнес. | 1 | Прыжки под музыку |
| 8.Развитие гибкости. | 1 | Наклоны,повороты |
| 9.Фитнес. | 1 | растягиваем мышцы спины  |
| 10.Растяжка мышц, шпагат. | 1 | Упражнения на полу |
| 11.Пластика. | 1 | Движения корпуса вокруг позвоночника |
| 12.Современные танцы. | 1 | Движения под ритм |
| 13.Развитие гибкости. | 1 | Упражнения в положении лежа |
| 14.Фитнес. | 1 | Работа с прессом |
| 15.Современные танцы. | 1 | Работа с рисунком танца |
| 16.Пластика. | 1 | Работа с руками |
| 17.Разминка «Рок-н-ролл». | 1 | Движения от колена, прыжки |
| 18.Развитие природных данных. | 1 | Индивидуальное исполнение танцев |
| 19.Комплекс упражнений для правильной осанки. | 1 | Наклоны вперед и назад |
| 20.Основные движения танца джайв. | 1 | Работа колен и шоссе |
| 21.Повороты и вращения в танцах. | 1 | Шанэ повороты |
| 22.Современный танец. | 1 | Акробатические трюки |
| 23.Основные движения танца самба. | 1 | Учим «визг», «батафога» |
| 24.Взаимодействие движений в паре. | 1 | Слитные движения друг с другом |
| 25.Медленный вальс. Маятник, перемена, квадрат, сложный квадрат. | 1 | Работа в паре |
| 26.Ключ медленного вальса. | 1 | Правый и левый поворот |
| 27.Медленный вальс по кругу. | 1 | Движения против часовой стрелки |
| 28.Основные движения танца ча-ча-ча. | 1 | Работа колен, шоссе |
| 29.Фитнес. | 1 | Комплекс аэробики |
| 30.Венский вальс. Правый поворот. | 1 | Делаем шаги и вращения |
| 31.Современный танец. | 1 | Комплекс движений в группе |
| 32.Повторение и закрепление выученных танцев. | 1 | Индивидуальное исполнение танца |
| 33.Синхронность движений . Отработка четкости. | 1 | Руки на плечи, движения в сторону |
| 34. Итоговая презентация полученных знаний и умений в виде концертной программы. | 1 | Выступление на школьном мероприятии |

**Оборудование:**

Музыкальный центр, диски с музыкальным материалом, ПК.

**Литература:**

1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.

4.Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2007

5.Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007

6.Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008

7.Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.

10.Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хипхоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.

12.Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.

13.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

15.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.

18.Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2003 г.

19.Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.

22.Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец.- С-П: студия «Диваданс», 2006 г. 24.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» -М.: Просвещение, 2009