**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №106 с углубленным изучением математики»**

Рассмотрено Согласовано

на заседании методического \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

объединения учителей Заместитель директора

эстетического цикла по воспитательной работе

------------------------------------- С.Н. Гайгалос

(руководитель МО Т.В. Подгорная) «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**Кружок «Старший хор»**

Руководитель кружка Таратонова Е.Ю.

ЗАТО Железногорск

2018-2019 учебный год

 **Пояснительная записка.**

 Рабочая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности кружка «Старший хор» составлена в соответствии с рекомендациями Примерной программы основного общего образования и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО МБОУ Школы №106. Программа рассчитана на 102 часа.

 **Цель** изучения курса «Старший хор»в школе заключается **в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

Для достижения данной цели решаются следующие **задачи:**

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства,

- научиться воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человек,

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру,

- воспитывать и развивать чувство любви к Родине, уважения к её традициям,

- прививать основы художественного вкуса,

- научить практическим умениям и навыком в учебно-творческой деятельности.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:**

В области **личностных** результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности.

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству.

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

- позитивная самооценка своих творческих способностей.

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

В области **метапредметных** результатов:

-умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме.

-умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

-умение устанавливать простые аналогии между произведениями музыки и живописи.

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.

-формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

В области **предметных** результатов:

- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образовательных определений.

-владение основами нотной грамоты; название нот, темпов, динамики.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии.

-формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

В образовательном процессе используются разнообразные **формы и виды** **контроля:** текущий, промежуточный и итоговый.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Интонирование** (прослушивание участников хора) | Сентябрь, октябрь( певческие и слуховые навыки) | Январь, февраль(певческие и слуховые навыки) | Май(итоговое прослушивание изменений в навыках пения). |
| **Навыки многоголосия.** | Ноябрь. (навыки ансамблевого пения) | Январь, февраль (навыки ансамблевого пения 2х ,3х голосия). | Май.(прослушивания изменений в навыках многоголосного пения). |
| **Дикция, артикуляция.** | Сентябрь. (начальные навыки) | Февраль . (промежуточное прослушивание). | Май.(итоговые прослушивания) |
| **Концерты, фестивали, конкурсы.** | 1-полугодие. Концерт к Дню учителя,посвящение в первоклассники, Новый год. | 2- полугодие. Концерт к дню защитника отечества, 8 Марта, городской хоровой фестиваль, последний звонок. |  |

Сроки проведения концертов и прослушиваний по курсу « Хоровое пение» определены планом работы школы.

**Подведение итогов реализации программы планируется в форме заключительного концерта.**

**Содержание программы кружка «Старший хор»:**

- Выработка навыков правильного звукообразования. ( 13 часов )

- Освобождение и правильная работа всего голосообразующего аппарата (15 ч.)

- Пение упражнений, попевок, ( в том числе, в дальнейшем с

элементами техники). (12 часов)

- Работа над развитием слуха на ладовой основе. (15часов)

- Дикция, артикуляция. (15часов)

- Умение работать над литературным текстом произведений. ( 10часов)

- Развитие многоголосного пения. (15часов)

- Работа над музыкальными произведениями ознакомительного характера, прослушивание записей исполнения великих певцов, лучших

детских исполнителей. (7 часов).

- Участие в концертах класса, конкурсах, фестивалях.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема. |  Количество часов. |  Характеристика деятельности учащихся. |
|  1 |  Что такое хоровая многоголосная культура? |  2 | Слушание вокальных произведений.  |
|  2  | Какой мой голос в хоре?  |  8 | Пропевание упражнений , попевок. |
|  3 | Что такое звукообразование?  |  10 | Пропевание упражнений , попевок. |
|  4 |  Что такое голосоведение? |  10 | Работа над звуком, легатто.  |
|  5 |  Какую роль играет дыхание в вокале? |  10 | Работа над дыханием. |
|  6 | Пою про школу.  | 8 | Работа над репертуаром к Дню учителя. |
|  7 |  Какую роль играет дикция в пении? | 10 | Работа над дикцией. |
|  8 |  Многоголосие в хоре.  | 10 |  Работа над навыками многоголосного пения. |
|  9 | Дикция, артикуляция в пении.  |  8 | Исполнение вокализов и упражнений на дикцию и артикуляцию. |
|  10 |  Пою о весне . |  8 | Работа над репертуаром к концерту 8 Марта. |
|  11 | Навыки многоголосия.  |  10 |  Работа над репертуаром к хоровому Фестивалю.  |
|  12 |  Навыки ансамблевого пения. |  7 |  Работа над репертуаром последнего звонка. |
| 13 | Заключительный концерт (подведение итогов реализации программы) | 1 | Демонстрация полученных навыков и умений |
| Итого 102 часа |

**Материально – техническое обеспечение.**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2. Примерная программа основного общего образования по музыке.

 3. Методические пособия (рекомендации к проведению занятий по вокалу)).

 4.. Хрестоматии с нотным материалом.

5..Методические журналы по искусству.

6. Справочные пособия, энциклопедии.

7. Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке.

 8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке

 9. Фортепиано, музыкальный центр.